

PROGRAMĂ PENTRU EXAMENUL NAȚIONAL DE BACALAUREAT – 2009
Domeniul: TEHNIC – AUDIO – VIDEO

Calificarea profesională: TEHNICIAN AUDIO – VIDEO
Varianta 2

I. STATUTUL PROGRAMEI

În conformitate cu prevederile legii învățământului nr.84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare, în cadrul examenului național de bacalaureat **proba E – probă scrisă pentru filiera tehnologică** reprezintă o probă, la alegere, din aria curriculară „Tehnologii”, în funcție de specializarea aleasă de elev.

Programa are, în cadrul examenului de bacalaureat – 2008, statutul de **programă opțională** pentru calificarea profesională: *Tehnician audio - video – ruta progresivă de profesionalizare*. Pentru calificare profesională mai sus enunțată, absolventul are posibilitatea de a opta pentru una din cele două programe reprezentative ale domeniului - calificării.

Având la bază Standardul de Pregătire Profesională, programa este elaborată pe baza Curriculumului de specialitate și vizează evaluarea performanțelor elevilor dobândite prin parcurgerea următorului modul :

MIV – Sisteme de înregistrare a în formațiilor audiovizuale (61 ore teorie) - Curriculum pentru clasa a XIII-a

Conținuturile tematice sunt selectate pe baza condițiilor de aplicabilitate și a criteriilor de performanță din SPP, astfel încât evaluarea finală a competențelor să se realizeze în concordanță cu precizările incluse în SPP.

II. COMPETENȚE DE EVALUAT

Nr. crt.	Unitatea de competențe/Modulul	Competențe individuale
1.	MIV Sisteme de înregistrare a informațiilor audiovizuale	2.1. Înregistrează fotografic informațiile audiovizuale
		2.2. Înregistrează magnetic informațiile audiovizuale
		2.3. Înregistrează optic informațiile audiovizuale
		2.4. Înregistrează magneto-optic informațiile audiovizuale
		2.5. Caracterizează înregistrarea holografică

III. CONȚINUTURI

1. Procese fotografice: definire, clasificare, domenii de aplicare.

2. Procedee fotografice clasice: obținerea imaginii fotografice clasice, obținerea imaginii cinematografice.
3. Sisteme fotografice
4. Avantajele procedeeilor fotografice clasice.
5. Procedee neconvenționale: definire și clasificare.
6. Tipuri de procedee neconvenționale: diazotipia, cianotipia, procedeul Kalvar, înregistrarea termoplastică, termografia, electrofotografia.
7. Înregistrare magnetică: principiul înregistrării magnetice, domenii de aplicabilitate.
8. Sceme bloc a înregistrării și redării audio-video.
9. Înregistrarea magnetică audio digitală.
10. Înregistrarea optică.
11. Înregistrarea optică video.
12. Sistemul compact disc: structură, codarea semnalului, sisteme de redare.
13. Formate particulare de discuri optice.
14. Înregistrarea magneto-optică: principiul înregistrării, discuri magneto-optice.
15. Sistemul Mini Disc.
16. Alte sisteme magneto-optice: minidiscul cu date, discul MO cu superrezoluție indusă IRISTER.

BIBLIOGRAFIE

1. Tehnica filmării și aparatura - P. Alexandrescu, Al. Petculescu, I. Popescu, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977
2. Echipamente electrice și electronice pentru cinematografie, Al. Marin, P. Alexandru, ș.a., Editura Didactică și Pedagogică, București, 1978
3. Televiziune, de la videocameră la monitor, Gh. Mitrofan, Ed. Teora, București, 1996
4. Videocasetofoane, înregistrarea și redarea magnetică a imaginii și sunetului, Ed. ALL, București
5. Sonorizarea filmului de amatori, Al. Marin, A. Mâscă, Ed. Tehnică, București, 1987
6. Sunetul în sala de cinematograf, Al. Marin, V. Burlacu, N. Niculescu, Ed. Tehnică, București 1985
7. Arta imaginii color video-TV, C-tin. Manoilă, Ed. Militară, 1997
8. Tehnica iluminatului artistic, V. Petrovici, Ed. Tehnică, 1976
9. Sisteme de înregistrare audio-video, Marius oteșteanu, Florin Alexa , Ed. De Vest, Timișoara, 1997
10. Tehnica filmului de la A la Z, Al. Marin, D. Morozan, Ed. Tehnică 1989
11. Percepția imaginii cinematografice și de televiziune, Ovidiu Răduț, Ed. Pritech, 2002
12. Fotografia digitală - Ghid pentru începători, Iosef Giaglia, Barbara London, SC Coprint, 2004
13. Efecte și trucaje foto-cinematografice, D. Morozan, Leonida Tănăsescu, Ed. Tehnică, 1971
14. Tehnica înregistrării sunetului și aparatura, Al. Marin, V. Burlacu, EDP, 1977
15. Fotografia digitală pentru amici, Iulia Adoir King, Ed. Tehnică, 2001
16. Tehnica fotografică, manual, D. Mociornița, Ed. Ag. de Informații CAMI, 2000
17. Aplicații ale fotografiei în știință și tehnică, C. Oudrejezik ș.a, Ed. Tehnică, 1970
18. Tehnologia cinematografică, V. Burlacu, Al. Marin, EDP, 1974
19. Introducere în tehnica cinematografică, Pop Iuliu, Petculescu Alexandru, Ed. Tehnică, 1080
20. Imaginea TV, cum este...?!, M. Stâncan, SC Lumina Tipo, 2004
21. Tehnica proiecției cinematografice și aparatura, Nicolescu Nicolae, ș.a., EDP, 1977
22. Tehnologia filmului, Al. Marin, D. Morozan, V. Stătescu, EDP, 1974
23. Optica foto-cinematografică, T. Răduț, Ed. Tehnică, 1977
24. Tehnologia prelucrării peliculei, V. Munteanu, EDP, 1975
25. Fotografia și alte elemente de imagistică, Dan Bistrițeanu, Ed. ARVIN PRESS, 2005

26. Lecția de fotografie, Ioan Negrea, Ed. Albatros, 1984
27. Fotografia la lumina artificială, A.G. Simonov, Ed. Tehnică, 1971
28. Tehnica imaginii în cinematografie și televiziune, N. Stanciu, St. Năstase, Al. Petculescu, T. Răduleț, Ed. Tehnică, 1971
29. Montajul de film, Aurel Mâșcă, Adina Georgescu Obrocea, Ed. Științifică, 1987